

# Inhalt

5	Citroën 2 CV 007 und Peugeot 504
7	Citroën 2 CV Kastenwagen, Barbot Roadster
9	Citroën 2 CV und Weihnachtsmann
11	Citroën 2 CV Sonderserien
13	Renault 4 CV und Citroën 11 CV Traction
15	Renault 4 CV Cabriolimousine
17	Peugeot 203 in Australien
19	Peugeot 204
21	Peugeot 403 Cabriolet und Renault 4 CV
23	Peugeot 504
25	Peugeot 403 Taxi
27	Simca Ariane
29	Renault Floride
31	Alfa Romeo Giulietta Sprint Coupé
33	Alfa Romeo GTV 2.0
35	Alpine A 110, A 310, Renault Alpine A 610
37	Citroën Ami 6
39	Austin A 40
41	Austin Healey 3000 und Citroën Dyane
43	BMW 700 und BMW Boxer-Motorrad
45	Drei Cabriolets: Triumph Spitfire, Fiat 1200 und Peugeot 304
47	Renault Clio Williams und Peugeot 309 GTI
49	Renault Colorale
51	VW Campingbus T1
53	VW Käfer
55	Renault Dauphine 1093
57	Renault Dauphine Tour de Corse
59	Renault Dauphine USA
61	DeLorean in Irland
63	Citroën DS 21 Pallas 1967 und die „France“

# Sommaire

5	Citroën 2 CV 007 et Peugeot 504
7	Citroën 2 CV Camionnette et roadster Barbot
9	Citroën 2 CV et le père Noël
11	Citroën 2 CV séries spéciales
13	Renault 4 CV et Citroën 11 CV Traction
15	Renault 4 CV décapotable
17	Peugeot 203 en Australie
19	Peugeot 204
21	Peugeot 403 Cabriolet et Renault 4 CV
23	Peugeot 504
25	Peugeot 403 Taxi
27	Simca Ariane
29	Renault Floride
31	Alfa Romeo Giulietta Sprint Coupé
33	Alfa Romeo GTV 2.0
35	Alpine A 110, A 310, Renault Alpine A 610
37	Citroën Ami 6
39	Austin A 40
41	Austin Healey 3000 et Citroën Dyane
43	BMW 700 et moto BMW Flat Twin
45	Trois Cabriolets : Triumph Spitfire, Fiat 1200 et Peugeot 304
47	Renault Clio Williams et Peugeot 309 GTI
49	Renault Colorale
51	VW Combi T1
53	VW Coccinelle
55	Renault Dauphine 1093
57	Renault Dauphine Tour de Corse
59	Renault Dauphine USA
61	DeLorean en Irlande
63	Citroën DS 21 Pallas 1967 et le France

# Contents

5	Citroën 2 CV 007 and Peugeot 504
7	Citroën 2 CV Break and Barbot Roadster
9	Citroën 2 CV and Santa Claus
11	Citroën 2 CV special series
13	Renault 4 CV and Citroën 11 CV Traction
15	Renault 4 CV convertible
17	Peugeot 203 in Australia
19	Peugeot 204
21	Peugeot 403 Cabriolet and Renault 4 CV
23	Peugeot 504
25	Peugeot 403 Taxi
27	Simca Ariane
29	Renault Floride
31	Alfa Romeo Giulietta Sprint Coupé
33	Alfa Romeo GTV 2.0
35	Alpine A 110, A 310, Renault Alpine A 610
37	Citroën Ami 6
39	Austin A 40
41	Austin Healey 3000 and Citroën Dyane
43	BMW 700 and BMW flat twin motorcycle
45	3 Cabriolets : Triumph Spitfire, Fiat 1200 and Peugeot 304
47	Renault Clio Williams and Peugeot 309 GTI
49	Renault Colorale
51	VW Camper T1
53	VW Beetle
55	Renault Dauphine 1093
57	Renault Dauphine Tour de Corse
59	Renault Dauphine USA
61	DeLorean in Ireland
63	Citroën DS 21 Pallas 1967 and the France

65	Citroën DS series 1 and the France
67	Citroën DS Break and Simca Marly
69	Citroën DS Cabriolet and Cary Grant
71	Bob Neyret's Citroën DS Monte-Carlo
73	Fiat 124 Abarth
75	Fiat 128 Saloon and Coupé
77	Ford Anglia and train robbery
79	Ford Comète
81	Ford Consul
83	Renault Frégate
85	Citroën GSA and BX
87	Hillman Minx
89	Hotchkiss 20-30
91	Jaguar MK2
93	Lotus Elan and Emma Peel
95	Matford V8 à Etretat
97	Mercedes-Benz 300 SL Gullwing
99	Mercedes-Benz 450 SEL W 116
101	Hillman Minx Cabriolet
103	Opel Commodore
105	Panhard Dyna X Break
107	Porsche 911 E
109	Porsche 944
111	Matra Simca Rancho
113	Rover P4
115	Saab 96 V4
117	Triumph TR3
119	Volvo P1800
121	Simca 1100
123	Ford Taunus P2 et P3
125	Ford Taunus TC et P7
127	Matra-Simca Bagheera

# Einführung

Dies ist ein Malbuch für Erwachsene mit kreativem Anspruch. Gezeigt werden künstlerische Darstellungen von historischen Automobilen berühmter Marken in typischen Szenarien und Landschaften, und dies in klassischem Comic-Stil.  
Kurz: Auf den Bildern ist immer etwas los, sie erzählen kleine Geschichten, zu denen Comic-Zeichner und Autor François Roussel wunderbare Begleittexte geschrieben hat, die sich auf den Rückseiten befinden. Nicht nur die tollen Oldtimer lassen sich kolorieren, sondern auch ihr aufwendig gezeichnetes Ambiente, stets passend zur Epoche oder zu Filmszenen.  
Für Anspruchsvolle: Die Autos in den damaligen Originalfarben anmalen. Dazu muß man natürlich ein wenig recherchieren, was sicher genauso viel Spaß macht wie das Malen auf dem feinen Werkdruck-Papier. Wer möchte, kann die am besten gelungenen Blätter heraustrennen und rahmen oder sie auf unserer Facebook-Seite der ganzen Welt präsentieren: [facebook.com/SchneiderMedia](https://www.facebook.com/SchneiderMedia).

# Avant-propos

Avec des illustrations artistiques dans le style des plus grandes bandes-dessinées, ce livre de coloriage pour adultes créatifs vous fera plonger dans un univers d'automobiles historiques bien connues représentées dans des décors typiques. Chaque illustration a une histoire à raconter, et le dessinateur et auteur de bandes-dessinées François Roussel s'en est donné à cœur joie de commenter chacune

d'entre-elles au verso de chaque page. Dans ce livre vous prendrez plaisir à colorier non seulement les magnifiques autos qui ont marqué leur époque, mais aussi les somptueux paysages détaillés dans lesquels elles évoluent. Les plus exigeants pourront s'amuser à rechercher les teintes d'origine des voitures et les colorier en restant fidèle aux couleurs en vogue à l'époque. Vous pourrez alors détacher et encadrer vos œuvres les plus réussies ou les publier sur notre page Facebook pour les révéler au monde entier : [facebook.com/SchneiderMedia](https://www.facebook.com/SchneiderMedia).

# Foreword

With its artistic illustrations in the style of the greatest comics, this colouring book for creative adults will immerse you in a world of well-known vintage cars, depicted in typical scenery. Each illustration has a story to tell, and the comic book illustrator and author, François Roussel, had a great time commenting on each of them on the back of each page. In this book, you'll take pleasure in colouring not only the magnificent cars which marked their era, but also the detailed, resplendent landscapes through which they are moving. Those who want more of a challenge can amuse themselves by researching the original hues of the cars and colouring them in the shades that were fashionable at the time. You can then tear out and frame your most successful pictures or post them on our Facebook page to show them to the rest of the world: [facebook.com/SchneiderMedia](https://www.facebook.com/SchneiderMedia).



**François Roussel,**  
geboren 1966 in Harfleur, heute ansässig in Le Havre,  
ist renommierter Illustrator, Autor von Comics  
und verbindet seine Begeisterung für historische Automobile mit seinem  
Beruf als Zeichner und Texter. Seit 1996  
beliefert er regelmäßig Fachmagazine mit seinen Illustrationen.

**François Roussel,**  
né en 1966 à Harfleur et domicilié au Havre, est illustrateur et auteur de BD.  
Il est connu pour ses productions liant sa passion pour les mécaniques  
anciennes et le dessin. On retrouve son travail dans la presse spécialisée  
avec laquelle il collabore régulièrement depuis 1996.

**François Roussel**  
was born in Harfleur in 1966 and lives in Le Havre. He is a comic book illustrator  
and author, known for his creations combining his passion for vintage  
machinery and drawing. His work can be found in the specialist press with  
which he has collaborated regularly since 1996.



Bild Seite 5

#### Citroën 2 CV „007“ und Peugeot 504

Der Citroën 2 CV ist der berühmteste Kleinwagen der Welt und spielte in zahlreichen Filmen als automobiler Star mit. Einer der Höhepunkte war sein Auftritt 1981 im James Bond-Film „In tödlicher Mission“, in dem Roger Moore, alias 007, seinen Lotus stehen läßt und mit der knallgelben „Ente“ seiner Partnerin Carole Bouquet („Melina“) auf spektakuläre Weise den verfolgenden Bösewichten und ihrem Peugeot 504 entkommt. Citroën profitierte vom Erfolg des Films und legte eine mit aufgeklebten Einschußlöchern verzierte 2 CV-Sonderserie „007“ auf. Kann man sich Daniel Craig heute in einer Ente vorstellen? Damals hatte ein britischer Geheimagent noch Humor...

Image page 5

#### Citroën 2 CV « 007 » et Peugeot 504

La 2 CV fut mise à toutes les sauces et ses apparitions au cinéma furent nombreuses. En 1981 elle décroche même un rôle dans *Rien que pour vos yeux* de la saga James Bond. Dans cet opus signé John Glen, le célèbre espion britannique, alors interprété par Roger Moore, délaisse sa Lotus Esprit pour la 2 CV de Melina, la *James Bond girl* portée à l'écran par Carole Bouquet, et échappe aux méchants en Peugeot 504. Citroën profitera de l'occasion pour sortir une série spéciale « 007 » jaune décorée avec le fameux logo de la saga et des impacts de balles adhésifs. Je ne sais pas pour vous, mais j'ai du mal à imaginer aujourd'hui Daniel Craig en 2 CV!

Picture page 5

#### Citroën 2 CV "007" and Peugeot 504

The 2 CV was made for anything and everything and its cinema appearances were numerous. In 1981, it even landed a role in *For Your Eyes Only* in the James Bond series. In this opus of John Glen's, the famous British spy then played by Roger Moore, abandons his Lotus Esprit for the 2 CV of Melina, the Bond girl brought to screen by Carole Bouquet, and escapes the villains and their Peugeot 504s. Citroën made the most of the opportunity to release a special yellow "007" series, featuring the famous 007 logo and bullet hole stickers. I don't know about you, but I can't imagine Daniel Craig in a 2 CV nowadays!





*Bild Seite 73*

**Fiat 124 Abarth Spider**

Dank eines Reglements, das die Hersteller verpflichtete, für die Teilnahme an der Rallye-Weltmeisterschaft eine bestimmte Anzahl von Fahrzeugen zu produzieren, konnte sich Otto Normalverbraucher einen kaum gezähmten Boliden leisten, der in der Lage war, an den prestigeträchtigsten Rallyes jener Zeit teilzunehmen. Der Fiat 124 Abarth gehörte zu dieser Kategorie und war in der Lage – wenn man ihn zu beherrschen verstand – bei der „Monte“ in der gleichen Liga wie Alpine A110 oder Lancia Stratos zu spielen.

*Image page 73*

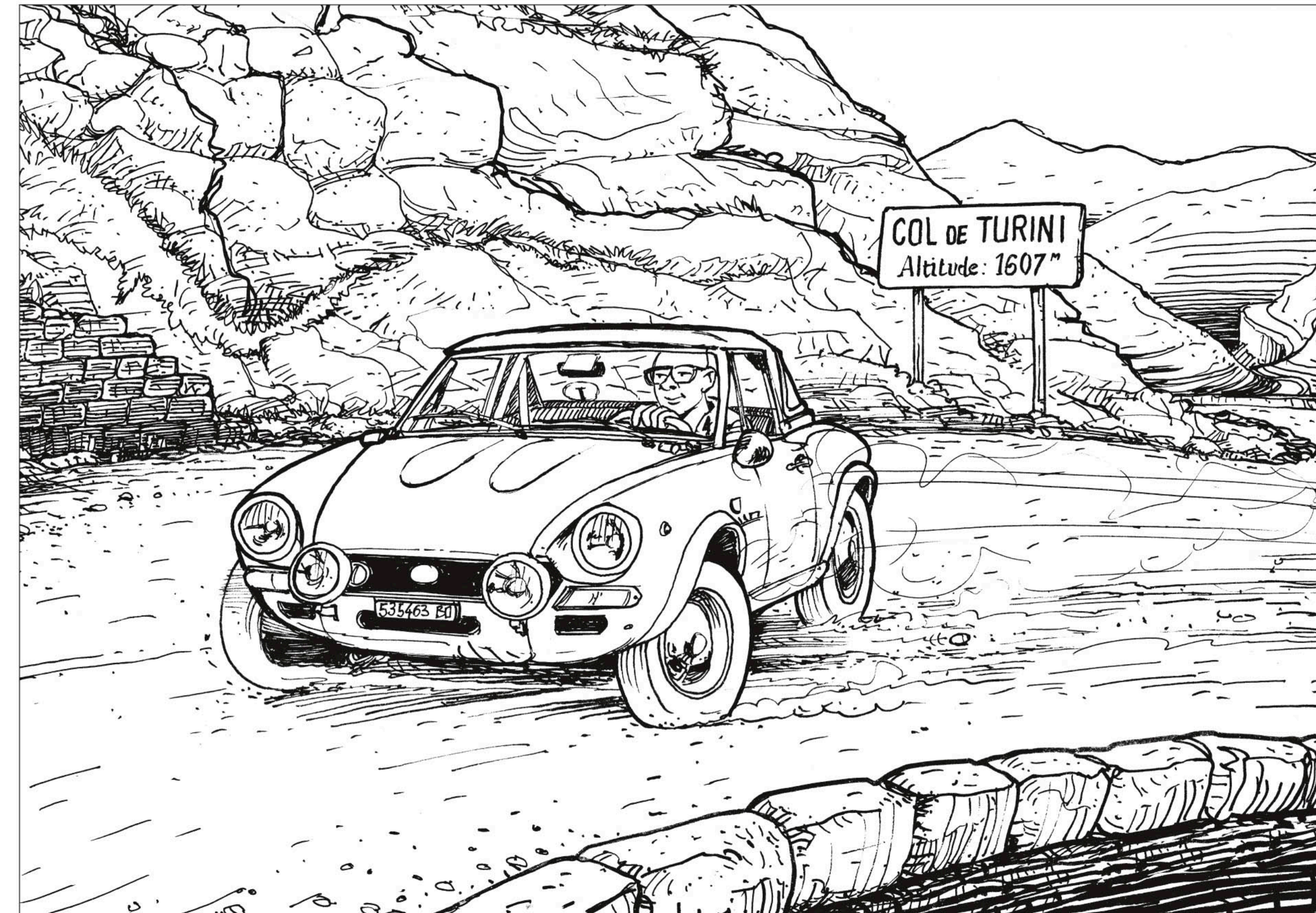
**Fiat 124 Abarth Spider**

Grâce à un règlement qui obligeait les constructeurs à produire un certain nombre de véhicules pour s'inscrire au championnat du monde des rallyes, le client lambda pouvait s'offrir un bolide à peine assagi capable de participer aux plus prestigieux rallyes de l'époque. La Fiat 124 Abarth fait partie de cette caste capable, si on sait la maîtriser, de jouer dans la même cour qu'une berlinette Alpine A110 ou une Lancia Stratos sur les routes du Monte-Carlo.

*Picture page 73*

**Fiat 124 Abarth Spider**

Thanks to a ruling which required manufacturers to produce a certain number of vehicles in order to register for the World Rally Championship, the man in the street could afford a high speed car, only slightly chastened, capable of competing in the most prestigious rallies of that time. The Fiat 124 Abarth formed part of this class which could, when well handled, play in the same league as an Alpine A110 or a Lancia Stratos on the roads of the Monte-Carlo.





*Bild Seite 107*

**Porsche 911**

Es gibt 911 Gründe, Porsche zu lieben, darunter dieses Modell, ein 911 E. Heute sind diese Versionen rar und gesucht. Mit seiner Benzineinspritzung bleibt der 1968 erschienene E der noch am ehesten erschwingliche Porsche-Klassiker, auch wenn die Preise selbst hier alles andere als niedrig sind. Vor allem in der 2.2-Liter-Variante ist der E ein verführerischer Kompromiß für die Modelljahre 1969-1971. Wenn man einen ergattert hat, kann man das dynamische Fahrwerk und die 155 PS in vollen Zügen genießen.

*Image page 107*

**Porsche 911**

Il y a 911 raisons d'aimer Porsche. Parmi celles-ci, la 911 E. Aujourd'hui, ces versions sont devenues rares et recherchées. Avec son injection, la E apparue en 1968 reste la « classique » la plus abordable, bien que le ticket d'entrée soit tout de même élevé. Mais essentiellement dans sa variante 2.2, elle reste le compromis le plus séduisant de la période 1969-1971. Encore faut-il en dénicher une pour profiter pleinement de son châssis dynamique et de ses 155 ch.

*Picture page 107*

**Porsche 911**

There are 911 reasons to love Porsche. Among them, the 911 E. Today, these versions have become rare and sought after. With its injection, the E, which appeared in 1968, is still the most affordable "classic" although the price is nevertheless on the high side. Especially in its 2.2 version, the E is the most seductive compromise of the period 1969-1971. You still have to work hard to find one to appreciate its dynamic chassis and its 155 hp.

